

آیین نامه داوری رشته های مختلف

بیست و هفتمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ویژه دانشجویان، اساتدان و کارکنان دانشگاه های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز سازمان های وابسته



معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

پاییز ۱۴۰۱

فهرست مطالب

| ردیف | عناوین مطالب | صفحه |
|------|----------------------------------|---|
| ۱ | آیین نامه داوری بخش آوایی | رشته مداحی |
| ۲ | | رشته صحیح خوانی قرآن کریم |
| ۳ | | رشته فصیح خوانی نماز |
| ۴ | | رشته آیین سخنوری |
| * | | سایر رشته‌های بخش آوایی شامل: قرائت، حفظ، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح مطابق آیین نامه داوری ستاد عالی مسابقات قرآنی (اوقاف) داوری خواهد شد. (آیین نامه مزبور ضمیمه می‌باشد) |
| ۵ | آیین نامه داوری بخش پژوهشی | رشته مقاله نویسی |
| ۶ | | رشته نقد کتاب |
| ۷ | | رشته تلخیص کتاب |
| ۸ | | رشته تالیف کتاب |
| ۹ | آیین نامه داوری بخش فناوری | رشته تولید نرم افزار |
| ۱۰ | | رشته تولید اپلیکیشن |
| ۱۱ | | رشته تولیدات رسانه‌ای |
| ۱۲ | آیین نامه داوری بخش ادبی | رشته داستان‌نویسی |
| ۱۳ | | رشته‌های فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی |
| ۱۴ | | رشته شعر |
| ۱۵ | آیین نامه داوری بخش هنری | رشته خوشنویسی |
| ۱۶ | | رشته نقاشی |
| ۱۷ | | رشته عکاسی |
| ۱۸ | | رشته تذهیب |
| ۱۹ | | رشته فیلم کوتاه |
| ۲۰ | | رشته طراحی پوستر |
| ۲۱ | | رشته معرق و منبت |

بخش آوایی

آیین نامه داوری و جزئیات امتیاز دهی رشته مداحی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|--------------------------|------------------------------|
| ۵ | زیبایی صدا | اصوات و الحان (۳۵ امتیاز) |
| ۱۰ | استفاده درست از تحریر | |
| ۱۰ | اوج و فرود مناسب | |
| ۵ | استفاده از سبک‌های سنتی | |
| ۵ | تلفیق شعر و لحن | |
| ۱۵ | انتخاب اشعار و متن مناسب | مدح یا روضه (۴۰ امتیاز) |
| ۱۵ | روضه و بیان مستندات | |
| ۵ | حفظ اشعار | |
| ۵ | تسلط بر اجرای برنامه | |
| ۸ | رعایت پوشش مناسب | اصول و فنون (۲۵ امتیاز) |
| ۵ | رعایت وقت مقرر | |
| ۵ | دعای پایانی | |
| ۷ | تاثیر در اجرا | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیاز دهی رشته صحیح خوانی قرآن کریم

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|---|----------------------------|
| ۲۵ | قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی) | صحت قرائت (۴۰ امتیاز) |
| ۱۵ | رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده | |
| ۱۰ | سلیس و روان خواندن کلمات (عدم تپق و تکرار کلمات) | روان خوانی (۲۰ امتیاز) |
| ۱۰ | سلیس و روان خواندن آیات (عدم مکث و تکرار آیات) | |
| ۱۰ | طنین و زیبایی صدا | صوت و لحن (۱۵ امتیاز) |
| ۵ | آهنگین قرائت کردن آیات | |
| ۱۰ | رعایت وقف و ابتدا (توجه به علائم وقف و انتهای آیات) | اجرای ممتاز (۲۵ امتیاز) |
| ۵ | شروع و فرود مناسب (ذکر استعاذه، بسمله و تصدیق) | |
| ۱۰ | آرامش و طمأنینه (سرعت مناسب قرائت) | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیاز دهی رشته فصیح خوانی نماز

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|---|---|
| ۲۰ | قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی) | صحت قرائت و فصاحت اذکار نماز (۴۵ امتیاز) |
| ۱۵ | اداء صحیح حروف از مخرجش با گویش عربی (هر اشکال ۱ نمره منفی) | |
| ۵ | رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده | |
| ۵ | رعایت لهجه عربی | |
| ۱۵ | انجام صحیح ارکان و واجبات نماز | انجام صحیح ارکان و واجبات نماز (۳۰ امتیاز) |
| ۱۵ | آرامش و طمأنینه در انجام ارکان و واجبات نماز و قرائت اذکار | |
| ۱۰ | طنین و زیبایی صدا | صوت و لحن (۲۵ امتیاز) |
| ۱۰ | آهنگین قرائت کردن اذکار نماز | |
| ۵ | الفای معانی اذکار نماز | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیاز دهی رشته آیین سخنوری

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|---|---|
| ۶ | کنترل سرعت کلام | ویژگی‌های لحن و بیان (۳۰ امتیاز) |
| ۶ | استفاده به جا از مکث و تکیه | |
| ۶ | تن صدا و تغییر ریتم و لحن | |
| ۶ | تلفظ و کاربرد صحیح کلمات | |
| ۶ | توانایی ساخت جملات | |
| ۵ | منطقی بودن روند نتیجه گیری | محتوای مناسب (۱۵ امتیاز) |
| ۵ | استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و ... | |
| ۵ | جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع | |
| ۵ | شروع و پایان مناسب | پیکر بندی کلام (۱۵ امتیاز) |
| ۵ | مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب | |
| ۵ | تاثیرگذاری کلام | |
| ۵ | حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست | زبان بدن (۲۰ امتیاز) |
| ۵ | حرکات مناسب با کلام | |
| ۵ | توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی | |
| ۵ | لبخند و تناسب چهره با متن | |
| ۱۰ | مدیریت زمان (مدت اجرا: ۵ تا ۷ دقیقه) به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود) | رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (۲۰ امتیاز) |
| ۵ | اسلاید های آراسته و مناسب | |
| ۵ | استفاده از عکس مناسب | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

تبصره ۱: در مرحله مقدماتی سراسری که فایل صوتی دریافت می‌شود، امتیاز دو بخش زبان بدن و رعایت اصول و موارد فنی بین سایر بخش‌ها توزیع خواهد شد.

تبصره ۲: در مرحله نهایی سراسری ارائه مستندات شامل معرفی منبع و پاورپوینت‌ها و ... به داوران محترم الزامی است.

بخش پژوهشی

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته مقاله نویسی

در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات زیر باشد.

الف) دستورالعمل نگارش مقالات:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word 2010 باشد.
- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵)
- اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

ب) ساختار مقالات:

- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- مشخصات: مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
- چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
- کلیدواژه‌ها: حداکثر ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
- مقدمه: به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
- بدنه اصلی مقاله: متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
- ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

- نتیجه: ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.
- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
 - کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق / مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
 - مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
 - پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
 - نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی جا» برای (بدون محل نشر)، «بی نا» برای (بدون ناشر)، «بی تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

جدول امتیازدهی رشته مقاله نویسی

| امتیاز | شاخص های داوری | محور | عنوان |
|--------|--|-----------------|--------------|
| ۵ | بیان مساله | چکیده | وجوه ساختاری |
| | پرسش اصلی تحقیق | | |
| | بیان هدف یا اهداف کلی | | |
| | روش تحقیق | | |
| | ارائه خلاصه نتایج تحقیق | | |
| ۱۰ | طرح مساله تحقیق | مقدمه | |
| | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش | | |
| | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده | | |
| | ضرورت انجام تحقیق | | |
| ۵ | جامعیت پیشینه | پیشینه | |
| | بیان جنبه های نو آوری پژوهش در پایان پیشینه | | |
| ۱۰ | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق | نتیجه گیری | |
| | جمع بندی مراحل و یافته ها | | |
| ۱۵ | رعایت اصول نگارش علمی | | |
| | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله | | |
| ۴۰ | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا | ارزیابی محتوایی | وجوه محتوایی |
| | استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارائه یافته های مقاله | | |
| | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع | | |
| | میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه | شیوه نگارش | |
| | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش | | |
| | عاری بودن از زیاده نویسی | | |
| ۱۵ | انتخاب روش مناسب تحقیق | وجوه روشی | |
| | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق | | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته نقد کتاب

در رشته نقد کتاب موارد زیر باید رعایت شود.

* تعداد صفحات، نباید از ۱۰ درصد حجم کتاب اصلی کمتر و از ۲۵ درصد آن بیشتر باشد.

* فونت B Nazanin اندازه قلم ۱۳ مورد نظر می باشد.

جدول امتیازدهی رشته نقد کتاب

| امتیاز | شاخص های داوری | محور |
|--------|---|--------------|
| ۵۰ | ارائه اطلاعات کتابشناختی کامل متن مورد نقد | وجوه ساختاری |
| | بیان مقدمه ای در مورد موضوع کتاب | |
| | ارائه اطلاعاتی درباره نویسنده و اشاره به سوابق علمی مؤلف در رابطه با موضوع کتاب | |
| | اشاره به هدف انتشار کتاب | |
| | مشخص کردن محورهای اصلی مورد بحث در کتاب | |
| | مشخص کردن جامعه مخاطبان کتاب | |
| | بیان مختصری در زمینه شناسایی جایگاه کتاب در حوزه موضوعی مورد بحث | |
| | بیان خلاصه ای از نکات عمده هر بخش از کتاب به صورت مدون؛ ترجیحاً بر اساس چارچوب اصلی کتاب) و استناد به متن کتاب | |
| | تشریح ویژگی های مهم کتاب و برجسته سازی مباحث اصلی و تأثیرگذار آن | |
| | نیاز کتاب به ویرایش ادبی و فنی | |
| ۲۰ | مفید و مدون بودن روش نقد کتاب بر اساس یک چارچوب و الگوی نظری و روشی مشخص | وجوه روشی |
| ۳۰ | میزان وصول به اهداف تعیین شده | وجوه محتوایی |
| | بررسی انتقادی جامعیت و مانعیت (مباحثی که بایستی مطرح شوند ولی در کتاب وجود ندارند و یا در کتاب آمده اند ولی ارتباطی با موضوع ندارد) | |
| | مقایسه کتاب با سایر منابع مشابه | |
| | بیان مشکلات محتوایی، نگارشی، ساختاری، استنادی و... کتاب (با ذکر مصادیق) | |
| | نیاز کتاب به ویرایش علمی و محتوایی | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

رشته تلخیص کتاب باید موارد زیر رعایت شود.

* تعداد صفحات نباید از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و از ۲۰ درصد آن بیشتر باشد.

* فونت B Nazanin اندازه قلم ۱۳ مورد نظر می باشد.

جدول امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

| امتیاز | شاخص های داوری | محور |
|--------|---|---------|
| ۶۰ | ۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره) | محتوایی |
| ۲۰ | ۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره) | روشی |
| ۲۰ | ۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره) | ساختاری |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تالیف کتاب

در رشته تالیف کتاب موارد زیر نیز باید رعایت شود.

- * ارائه طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نیست و می‌بایست کتاب ارائه شده با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشند.
- * در خصوص تالیف کتاب لازم است، علاوه بر ارسال فایل کتاب، اصل اثر نیز به مرکز ارسال گردد.
- * زمان نشر کتاب نباید بیشتر از سه سال باشد.

جدول امتیازدهی رشته تالیف کتاب

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|--|---------------------------|
| ۳۵ | ساختار کتاب از نظر تعداد فصول و صفحات | ارزیابی ساختاری |
| | جامعیت مطالب از فهرست تا منابع | |
| | توالی و نظم منطقی بین فصول | |
| | کامل و مطلوب بودن واژه نامه و نمایه‌ها | |
| | میزان استفاده از شکل، جدول و نمودار | |
| ۱۵ | رعایت قواعد زبان و آئین نگارش | ارزیابی ادبی |
| | استفاده از واژه‌های تخصصی مناسب | |
| | معادل‌یابی اصطلاحات بیگانه | |
| ۵۰ | محتوای کتاب از نظر نیاز استفاده برای جامعه | ارزیابی محتوایی (علمی) |
| | جامعیت متن نسبت به عنوان کتاب | |
| | احاطه مولف بر مطالب | |
| | ارجاع به یافته‌ها و نظرات مولف (حداقل 10 درصد رفرنسها متعلق به مولف اصلی باشد) | |
| | وضعیت منابع (اعتبار، به روز بودن و ...) | |
| | کیفیت اثر از لحاظ محتوای علمی | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تولید نرم افزار و تولید اپلیکیشن

الف) توضیحات مربوط به رشته تولید نرم افزار:

- تعریف رشته نرم افزار:

نرم افزار، اثری است متشکل از مجموعه ای از رویه ها، دستورالعمل ها، داده ها، الگوریتم ها، مستندات مربوط به آن ها که در قالب فرامین یا اشکال دیگر بیان شده و در صورت ارائه آن به یک سامانه پردازنده (نظیر رایانه) آن سامانه قابلیت اجرا یا انجام کار معین یا تحصیل نتیجه مورد انتظار را داشته باشد.

از آنجا که نرم افزار دارای دسته بندی های گسترده است در این جشنواره منظور از نرم افزار، آن دسته از نرم افزارهای کاربردی است که برای استفاده کاربر نهایی طراحی می شود. و می تواند شامل نرم افزارهای چندرسانه‌ای، آموزشی، مرجع و یا رفع یک نیاز مذهبی کاربران باشد و در جشنواره سال جاری (سال ۱۴۰۰) فقط در سیستم عامل ویندوز قابل اجرا باشد و منظور از کاربر نهایی ، استفاده کنندگان عموم مردم هستند. نکات و تبصره‌ها:

* آثاری که در قالبهای HTML5 ، فلش ، Storyline و نظایر آنها تولید می شوند شامل این رشته می شوند. این دسته از آثار به دو صورت قابلیت ارائه دارند (۱) فایل اجرایی EXE و (۲) فایل با قابلیت اجرا در مرورگرها . هر دو دسته در این رشته ارزیابی می شوند.
* آثار برپایه واقعیت مجازی (VR) و واقعیت افزوده (AR)- که در ویندوز قابلیت اجرا و مشاهده داشته باشند - در این رشته جای می گیرند.
* بازیهای رایانه‌ای قرآنی که در ویندوز قابلیت اجرا داشته باشند در این رشته جای می گیرند.
* نرم افزارهای قابل اجرا در سیستم عامل سیستم عاملهای اندروئید و iOS و یا ویندوز فون در این رشته قرار نمی گیرند. این آثار باید در رشته اپلیکیشن ثبت نام نمایند.
* آثاری که برای استفاده خاص متخصصان حوزه فناوری اطلاعات طراحی می شوند از شمول این دسته خارج هستند.

- داده‌های مربوط به اصل اثر:

* فایل نصبی اثر (شامل فایل EXE برای ویندوز و ...)

* نام کاربری و رمز ورود اختصاصی (در صورت نیاز به فعالسازی)

* نام کامل اثر (نامی که توسط گروه پدیدآورنده انتخاب شده است)

* متن معرفی اثر (معرفی کوتاه، اهداف، مخاطبین، مزیتها، نقاط قوت، دستاوردها و نوآوریها)

* متن راهنمای نصب و استفاده (در صورت لزوم)

* در قالب یک فایل PDF

- پیرایه اختصاصی غربالگری آپار (فرود آپار به مرحله داوری اولیه):

* برای ورود به داوری لازم است که اثر، در ویندوزهای متداول قابلیت اجرا یا مشاهده داشته باشد.

* در صورت نیاز به فعالسازی نرم افزار و اپلیکیشن، ضروری است نام کاربری و رمز عبور مورد نیاز به دبیرخانه تحویل داده شود.

ب) توضیحات مربوط به رشته تولید اپلیکیشن:

- تعریف اپلیکیشن:

اپلیکیشن نوعی نرم افزار کامپیوتری است که برای استفاده کاربر نهایی طراحی می شود. منظور از اپلیکیشن در این دسته از جشنواره ، هر اثر نرم افزار کاربردی است که برای استفاده و بهره برداری در گوشی‌های همراه طراحی شده و توسعه داده شده باشند و - در جشنواره سال جاری (سال ۱۴۰۰) - در سیستم عاملهای اندروئید، iOS و یا ویندوز فون قابل اجرا باشند و منظور از کاربر نهایی ، استفاده کنندگان عموم مردم هستند.

- نکات و تبصره‌ها:

* آثاری که بر پایه وب اپلیکیشن (فناوری نظیر PWA و ...) تولید می شوند در این دسته جای می گیرند.

* بازیهای موبایلی قرآنی که در اندروید یا iOS یا سیستم عاملهای موبایلی قابلیت اجرا داشته باشند در این رشته جای می گیرند.

* آثار برپایه واقعیت مجازی (VR) و واقعیت افزوده (AR) - که در سیستم عاملهای موبایلی فعلی، قابلیت اجرا و مشاهده داشته باشند در این رشته جای می گیرند.

* آثاری که برای متخصصان حوزه فناوری اطلاعات طراحی می شوند از شمول این دسته خارج هستند.

* نرم افزارهای قابل اجرا در سیستم عامل ویندوز در این دسته قرار نمی گیرند.

- داده های مربوط به اصل اثر:

* فایل نصبی اثر (شامل فایل APK برای اندروئید و فایل‌های مربوطه برای سیستم عامل‌های مربوطه) (اجباری)

* نام کاربری و رمز ورود اختصاصی (در صورت نیاز به فعالسازی)

* نام کامل اثر (نامی که توسط گروه پدیدآورنده انتخاب شده است) (اجباری) *

* فایل معرفی اثر (معرفی کوتاه، اهداف، مخاطبین، مزیتها، نقاط قوت، دستاوردها و نوآوریها) (اختیاری) *

* فایل راهنمای نصب و استفاده (در صورت لزوم) *

* در قالب یک فایل PDF

- شرایط اختصاصی غربالگری اپلیکیشنها (ورود آیار به مرحله داوری اولیه):

* برای ورود به داوری لازم است که اثر، در سیستم عامل‌های متداول قابلیت اجرا یا مشاهده داشته باشد. عدم اجرا در آخرین نسخه سیستم عامل مربوطه، مانع ورود به داوری نمی شود اما امتیاز فنی را کاهش می دهد.

* در صورت نیاز به فعالسازی نرم افزار و اپلیکیشن، ضروری است نام کاربری و رمز عبور مورد نیاز به دبیرخانه تحویل داده شود.

جدول امتیازدهی رشته تولید نرم افزار و تولید اپلیکیشن

| امتیاز | امتیاز شاخصی های داوری | شاخصه‌ها | ردیف |
|--------|---|-----------------|------|
| ۲۰ | <ul style="list-style-type: none"> * صفحه شروع * داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین) * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن) | ساختار و محتوا | ۱ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز | عملیاتی بودن | ۲ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * سادگی کار با سیستم * میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * ظاهر جذاب و زیبا * گرافیک و چینش ابزارها * امکان سفارشی سازی ظاهر * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو) | کاربر پسندی | ۳ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع | کارآمدی | ۴ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * نصب آسان * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * هماهنگی با استاندارد | قابلیت حمل | ۵ |
| ۱۰ | <ul style="list-style-type: none"> * مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * قابلیت بازیابی * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) | قابلیت اطمینان | ۶ |
| ۱۰ | <ul style="list-style-type: none"> * قابلیت های ویژه | خلاقیت و نوآوری | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تولیدات رسانه‌ای

رشته تولیدات رسانه‌ای شامل: تیزر، کلیپ، موشن گرافی، پویانمایی، پادکست و کتاب صوتی بوده و باید مطابق ضوابط زیر باشد:

- * موضوع تولیدات رسانه‌ای باید منطبق با نیازهای آموزشی، پژوهشی و تبلیغی اولویت‌دار جامعه باشد.
- * تولیدات رسانه‌ای می‌بایست با آرم یا لوگوی وزارت بهداشت و مرکز قرآن و عترت تهیه شود.
- * زمانبندی تیزر حداکثر ۳ دقیقه، کلیپ حداکثر ۵ دقیقه، پویانمایی حداکثر ۸ دقیقه، پادکست و کتاب صوتی حداکثر ۱۰ دقیقه باشد.
- * تاریخ، محل تولید و شخص یا موسسه تولید کننده مشخص باشد.
- * مشخصات کارگردان، نویسنده و تهیه کننده ارائه شود.

جدول امتیازدهی رشته تولیدات رسانه‌ای

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری | شاخصه‌ها | ردیف |
|--------|--|-------------------------|------|
| ۵۰ | <ul style="list-style-type: none"> * صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت‌ها و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید | ساختار و محتوا | ۱ |
| ۱۵ | <ul style="list-style-type: none"> * سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر * ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیک و چینش افزونه‌های هنری * کیفیت صدا و تصویر | مخاطب پسندی | ۲ |
| ۱۰ | <ul style="list-style-type: none"> * قابلیت‌های ویژه | خلاقیت و نوآوری | ۳ |
| ۱۰ | <ul style="list-style-type: none"> * تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف | یادگیری مخاطبین | ۴ |
| ۱۰ | <ul style="list-style-type: none"> * تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین | انتخاب رسانه | ۵ |
| ۵ | <ul style="list-style-type: none"> * انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و..) * دلیل انتخاب مکان | تعیین نحوه انتشار رسانه | ۶ |
| ۱۰۰ | جمع امتیازات | | |

بخش ادبی

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

- در رشته داستان نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.
- * دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانتک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 - * متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا تشکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
 - * عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
 - * حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می‌باشد.

جدول امتیازدهی رشته داستان نویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۵ | موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت) | ۱ |
| ۵ | ابداع در موضوع | ۲ |
| ۱۰ | طرح یا پی‌ریزی (نقشه یا چهارچوب داستان) | ۳ |
| ۵ | روانی و رسایی قلم | ۴ |
| ۵ | آغاز مناسب (شروع) | ۵ |
| ۱۰ | شخصیت پردازی | ۶ |
| ۱۰ | گفتگو | ۷ |
| ۱۰ | زاویه دید (روایت داستان) | ۸ |
| ۱۰ | حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی) | ۹ |
| ۱۰ | لحن داستان | ۱۰ |
| ۵ | فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه) | ۱۱ |
| ۵ | پرداخت | ۱۲ |
| ۵ | زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویر‌گرا | ۱۳ |
| ۵ | استفاده از تکنیک | ۱۴ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

در رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

* متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۲) و در محیط Word 2010 تایپ گردد. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.

* نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه / نمایش‌نامه ضروری است.

* منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.

* در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.

* در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

* تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.

جدول امتیازدهی رشته فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۰ | موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی) | ۱ |
| ۱۰ | شخصیت پردازی | ۲ |
| ۵ | ساختار دراماتیک | ۳ |
| ۱۰ | قابلیت اجرایی | ۴ |
| ۱۰ | دیالوگ پردازی | ۵ |
| ۵ | زبان نمایشی | ۶ |
| ۱۰ | خلاقیت و نوآوری | ۷ |
| ۱۰ | ویژگی‌های شاخص اثر | ۸ |
| ۵ | اولویت‌های جشنواره و تاثیر گذاری آن | ۹ |
| ۱۰ | مناسب بودن ساختار | ۱۰ |
| ۵ | موفقیت در موقعیت پردازی | ۱۱ |
| ۱۰ | نظر ویژه داور | ۱۲ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته شعر

در رشته شعر رعایت موارد زیر الزامی است.

- * شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- * متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد.
- * عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

جدول امتیازدهی رشته تولیدات رسانه‌ای

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰ | ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...) | ۱ |
| ۲۰ | زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی) | ۲ |
| ۲۰ | زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...) | ۳ |
| ۱۰ | نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...) | ۴ |
| ۱۰ | عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب) | ۵ |
| ۱۰ | ماندگاری و پایداری | ۶ |
| ۷ | تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...) | ۷ |
| ۳ | اندیشه و پختگی در سیر شعر | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

بخش هنری:

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته خوشنویسی

در رشته خوشنویسی باید موارد زیر رعایت شود:

* فقط آثار خوشنویسی به روش نستعلیق در جشنواره مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

* اندازه اثر باید ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و دارای قاب باشد.

* در صورت وجود پاسپار تو، طول و عرض آن ۸ سانتی متر باشد.

* به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.

جدول امتیازدهی رشته خوشنویسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۲۰ | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات | ۱ |
| ۱۵ | ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت) | ۲ |
| ۱۵ | کادربندی مناسب (از نظر دید بصری) | ۳ |
| ۱۵ | قدرت دست (اجرا) صاحب اثر | ۴ |
| ۵ | انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع | ۵ |
| ۵ | انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی | ۶ |
| ۱۰ | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف | ۷ |
| ۱۵ | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی

در رشته نقاشی باید موارد زیر رعایت شود:

* اندازه اثر باید ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و دارای قاب باشد.

* به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.

* نقاشی باید دستی باشد و نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.

* آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله نقاشیخط، آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.

* نوع تکنیک آزاد است.

جدول امتیازدهی رشته نقاشی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۵ | تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره | ۱ |
| ۱۰ | ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب | ۲ |
| ۲۰ | تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...) | ۳ |
| ۱۵ | نحوهی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر)/ نزدیکی به معانی و مفاهیم | ۴ |
| ۱۰ | شناخت مبانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ) | ۵ |
| ۱۰ | ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر | ۶ |
| ۱۰ | استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع | ۷ |
| ۱۰ | ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی

- در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
- * هر عکاس می‌بایست فقط یک عکس به مرکز ارسال نماید.
 - * عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، به دبیرخانه جشنواره ارسال شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
 - * در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
 - * عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
 - تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و Hdr معذور است.
 - * عکس نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
 - * عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
 - * در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
 - * از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی عکس مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
 - * داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
 - * برگزار کننده حق استفاده از آثار ارسال شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

جدول امتیازدهی رشته عکاسی

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۵ | تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره | ۱ |
| ۲۰ | ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری | ۲ |
| ۲۰ | خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی | ۳ |
| ۱۰ | ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب | ۴ |
| ۱۵ | رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...) | ۵ |
| ۱۰ | به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه‌های ویژه | ۶ |
| ۱۰ | پیام اثر | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته تذهیب

در رشته نقاشی باید موارد زیر رعایت شود:

* اندازه اثر باید ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و دارای قاب باشد.

* ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.

* طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.

* ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.

* استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.

جدول امتیازدهی رشته تذهیب

| امتیاز | شاخص‌های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۲۰ | اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا) | ۱ |
| ۲۰ | به کارگیری صحیح تکنیک‌ها (دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ...) | ۲ |
| ۱۵ | به کارگیری صحیح رنگ | ۳ |
| ۲۰ | خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن | ۴ |
| ۱۰ | ترکیب بندی متناسب با نقوش | ۵ |
| ۱۵ | ساماندهی و ارائه مناسب اثر | ۶ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته‌های فیلم کوتاه و فیلم مستند

- در رشته‌های فیلم کوتاه و فیلم مستند موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
- * لازم است نسخه اصلی فیلم (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 - * فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
 - * نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
 - * هر نفر حداکثر می تواند یک فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
 - * به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
 - * مدت زمان فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۲۰ دقیقه است؛ اما فیلم مستند سقف زمانی ندارد.
 - * استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.

جدول امتیازدهی رشته‌های فیلم کوتاه و فیلم مستند

| امتیاز | شاخص‌های داوری | محور |
|--------|----------------------------------|---------------------|
| ۷ | تم و ایده | فیلم نامه |
| ۸ | داستان | |
| ۵ | شخصیت پردازی | |
| ۱۵ | دکوپاژ | کارگردانی و بازیگری |
| ۱۵ | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها | |
| ۱۰ | کیفیت تصاویر | تصویر و صدا |
| ۵ | صدا | |
| ۵ | تداوم | تدوین |
| ۵ | ریتم (تمپو) | |
| ۳ | رعایت اصل تدوین | |
| ۲ | موسیقی | |
| ۱۲ | انتقال پیام | نکات برجسته |
| ۸ | خلاقیت ویژه | |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

- * پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- * در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.
- * از نظر برگزار کننده، ارسال کنندهی پوستر مالک اثر شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کنندهی اثر خواهد بود.
- * برگزار کننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.

جدول امتیازدهی رشته طراحی پوستر

| امتیاز | شاخص های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۶ | رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات | ۱ |
| ۱۶ | بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها | ۲ |
| ۱۴ | طراحی لوگو | ۳ |
| ۱۲ | تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر) | ۴ |
| ۱۴ | فرم و تکنیک | ۵ |
| ۱۴ | نوآوری و خلاقیت | ۶ |
| ۱۴ | استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز | ۷ |
| ۱۰۰ | جمع امتیاز | |

آیین نامه داوری و جزئیات امتیازدهی رشته معرق و منبت

در رشته منبت و معرق موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

* اندازه اثر باید ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و دارای قاب باشد.

* نوع برش باید دستی باشد؛ بدیهی است استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، cnc و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.

* نوع تکنیک آزاد است.

* داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)

جدول امتیازدهی رشته معرق و منبت

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۲۰ | طراحی شامل: اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی | ۱ |
| ۲۰ | انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر | ۲ |
| ۲۰ | هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی | ۳ |
| ۲۰ | خلاقیت و تکنیک مورد اجرا | ۴ |
| ۲۰ | ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی | ۵ |
| ۱۰۰ | جمع کل | |